



KAZIMIERZ KLICKI



15 lat KLIK&DRUM – w tym roku z tej okazji czekają nas specjalne koncerty i inne niespodzianki...

TROCHĘ HISTORII

Wiosną roku 1999 na Mokotowie powstały pierwsze dwie grupy „Kursów nauki gry na bębnach KLIK&DRUM”. Zaczęliśmy systematyczne zajęcia tuż po Dniu Ziemi, gdzie nasz krąg bębnów zainteresował wiele osób... ciąg dalszy i więcej historii na stronie: www.klick.com.pl

PODZIĘKOWANIA

Nie byłoby KLIK&DRUM gdyby nie wszyscy uczestnicy wszystkich naszych kursów i lekcji, koncertów i drum circle...

Nie byłoby KLIK&DRUM gdyby nie uczestnicy licznych warsztatów plenerowych i imprez firmowych, gdzie pojawialiśmy się z naszymi bębnami.

Nie byłoby KLIK&DRUM gdyby nie uczestnicy zespołów działających przy szkole.

DZIĘKUJĘ UCZESTNIKOM WSZYSTKICH PROJEKTÓW KLIK&DRUM. TO BYŁO DLA MNIE WAŻNE I WSPANIAŁE 15 LAT PRACY.

15 lat spotkań ze wspaniałymi ludźmi, świetnej muzyki, rytmu i pozytywnej energii.

Działamy dalej – kursy, warsztaty, zespół DRUM POWER BAND, drum circle, kursy online, od kilku miesięcy facebook, nowe projekty...

Kazimierz Klicki
www.klick.com.pl





15 lat KLIK&DRUM – w tym roku z tej okazji czekają nas specjalne koncerty i inne niespodzianki...

KLIK&DRUM ISTNIEJE W TYM KSZTAŁCIE DZIĘKI WIELU OSOBOM, ALE SĄ OSOBY KTÓRE SZCZEGÓLNICIE ZASŁUGUJĄ NA TO BY JE TU WYMENIĆ:

DAVID SAUCEDO VALLE – Do chwili obecnej wiele ćwiczeń i rytmów poznanych u Dawida podczas lekcji indywidualnych i warsztatów sprawdza się w praktyce i w edukacji muzycznej. Perspektywa latynoska, perspektywa profesjonalnej gry na congach...

HOPE NGWA – rytmy afrykańskie, inspiracje i zrozumienie, że bębny afrykańskie to nie tylko djembe. Perspektywa afrykańska...

JERZY BARTZ – zapis rytmów, podręcznik, przywożone do Polski rytmy i aranżacje etnicznych, z których korzystało wielu bębniarzy, warsztaty. Perspektywa profesjonalnego podejścia do instrumentów perkusyjnych...

SŁAWEK GOŁASZEWSKI – Dziesiątki godzin wspólnego grania i słuchania muzyki, uczestniczenie we wspólnych projektach... To Sławek podsunął mi pomysł na nazwę firmy: „KLIK&...”, gdy jeszcze nie myślałem o bębnach – potem dodałem „DRUM”. Perspektywa bezkompromisowa – artystyczna, filozoficzna...

JACEK OSTASZEWSKI – wykorzystuję w grze na bębnach i w edukacji rytmicznej konkretne umiejętności z warsztatów rytmicznych Jacka. Inspiracja nazywania cykli nauki „krokami”. Perspektywa „dźwięku i ciszy”...

SŁOMA – JUREK SŁOMIŃSKI – poznając budowę bębnów, technikę gry, dzieląc się swoimi umiejętnościami tworzył z przyjaciółmi grunt dla „bębniarstwa” etnicznego w Polsce itp. Kilka inspirujących warsztatów. Perspektywa światowa, perspektywa Dąbrowki, perspektywa kultury alternatywnej...

WOJCIECH ZIÓŁKOWSKI – nauczył nas robić bębny, razem robiliśmy pierwsze warsztaty. Realizm, pragmatyzm, wizja i odpowiedzialność. Perspektywa Warszawy, perspektywa reggae...

ANNA JANKOWSKA – prowadziła zajęcia i warsztaty, uczestniczy w tworzeniu kolejnych projektów – jest jedyną osobą, która zna moje bliższe i dalsze plany związane z KLIK&DRUM oraz wszystkie przygotowywane niespodzianki. Perspektywa kreatywności z nutą krytycyzmu, perspektywa osobista...





15 lat KLIK&DRUM – w tym roku z tej okazji czekają nas specjalne koncerty i inne niespodzianki...

HISTORIA

Zaczęliśmy na Mokotowie, a od września 1999 roku przez kilka kolejnych lat spotykaliśmy się już przy ul. Orlej blisko Placu Bankowego gdzie bębny każdorazowo przenosiliśmy z udostępnionej do przechowywania ich piwnicy...

Wcześniej prowadziłem warsztaty rytmiczne, zajęcia muzykoterapeutyczne, grałem z zespołami komercyjnymi i amatorskimi, tworzyliśmy z przyjaciółmi muzykę do spektakli teatralnych...

Wcześniej inni bębnarze wytwarzali już bębny, robili koncerty i pojedyncze warsztaty...

KLIK&DRUM było pierwszym miejsce w Polsce gdzie zaczęły odbywać się regularne kursy gry na bębnach prowadzone według określonych zasad, przewidywalnego i realizowanego własnego programu – dostępne dla wszystkich zainteresowanych. Kilka lat później pojawiły się inne świetne miejsca: CITY BUM BUM, SHO, Strefa Rytmu, Djembe Planet i wiele innych...

MIEJSCA W WARSZAWIE, W KTÓRYCH ODBYWAŁY SIĘ NASZE KURSY:

- 1999 rok – sala lekcyjna w SOS-sie, Mokotów, ul. Rzymowskiego
- 1999– 2002 r. świetlica w zespole szkół przy ul. Orlej, blisko pl. Bankowego
- 2002 –2007 – Centrum, sala w Pałacu Kultury, obok Sali Kongresowej
- 2007– 2014 – aktualnie – ART.BEM ul. Górczewska na Bemowie
- 2014 – aktualnie – Ursynów, ul. Czapli

ZESPOŁY DZIAŁAJĄCE PRZY SZKOLE:

INCONGITO, BEM BEM BAND, BĘBNI NIE-DZIELA, VIVA el CAJON, grupa KLIK&DRUM

Warsztaty wyjazdowe, letnie i weekendowe: Lucień, Kaszuby, Szklarska Poręba, Kazimierz Dolny – „Piast” i wielokrotnie „Wiatrakowo”, Brzozówka „Wytwórnia Ciszy”

NIEKTÓRE KONCERTY NASZYCH ZESPOŁÓW I GRUP UCZESTNIKÓW KURSÓW:

Teatr Nowy, CDQ, Punkt, Dramatyczny Jazzgot, 1955, ART.BEM, Amfiteatr Park Sowińskiego, Amfiteatr Bemowo, WOŚP Nieporęt, WOŚP Bemowo, Tygmont, Klinika, Sen Pszczoty, Le Madam, Jadłodajnia Filozoficzna, Cafe Kulturalna, Maraton Warszawski, Półmaraton Warszawski, Jappan Week, Dzień Godności, Manifa, Parafiada, Piknik Ekologiczny Bielany, Pole Mokotowskie Dzień Ziemi, Dzień Dziecka, Seniorada, Solidarni z Afryką, Południk Zero i wiele innych imprez i miejsc, w których graliśmy...

Dziękuję zarówno tym, którzy skończyli tylko jeden krok, mam nadzieję, że było to dobre, znaczące doświadczenie, jak i tym którzy po skończeniu całego kursu przychodzą na nasze drum circle, biorą udział w koncertach, w dalszym ciągu rozwijają swoje umiejętności, dla których bębny stały się już częścią życia.

Dziękuję serdecznie Wam wszystkim!

DO ZOBACZENIA.

Kazimierz Klicki

www.klick.com.pl